

**Recorrido Histórico y Factores que Influyeron en el Éxito de la Agrupación “La Iguana”,  
del Municipio de Santa Rosa de Cabal**

**Juan Carlos Tamayo Arenas**

**18595423**

**Diana Edith Calvo**

**Universidad Tecnológica de Pereira  
Facultad de Bellas Artes y Humanidades  
Licenciatura en Música  
2021**

## Tabla de Contenido

Lista de Gráficos .....	4
Lista De Imágenes.....	4
Lista de Tablas Video gráficas.....	5
Título.....	6
Descripción del Contexto de la Agrupación la Iguana .....	6
Formulación del Problema.....	7
Pregunta de Investigación .....	8
Objetivos .....	8
Objetivo General .....	8
Objetivos Específicos.....	8
Resumen.....	9
Introducción .....	10
Marco Referencial.....	12
Estado del Arte.....	12
Monografía Local.....	12
Monografía conozcamos a Risaralda, Ferney Ocampo, Pereira 2005 .....	12
Monografía Local.....	13
Monografía del grupo Medium, Pereira 2017.....	13
Monografía Nacional .....	14

Monografía histórica de agrupación musical Naba Reggae Viterbo Caldas, 2 019 .....	14
Monografía Internacional.....	14
Historia de la música Indie ecuatoriana: caso de mamá vudú, Ecuador, 2015 ....	14
Marco Teórico.....	15
Pop .....	15
Tropi Pop .....	16
Música Urbana .....	17
Metodología .....	18
Marco Metodológico.....	18
Enfoque Cualitativo descriptiva.....	19
Procedimiento Metodológico.....	19
Fase 1. ....	19
Origen, Desarrollo y la Trayectoria de la Agrupación Musical “La Iguana”. 19	
Fase 2 .....	20
Revisión Discográfica, Videografía, que permitan la verificación dela musicología de la agrupación” La Iguana”.....	20
Fase 3 .....	20
Conocimiento de los medios utilizados por la Iguana para trascendencia musical .....	20

Cronograma de Actividades.....	22
Resultados .....	23
Conociendo a La Iguana .....	23
Desarrollo histórico de la agrupación La Iguana .....	27
Aporte Social .....	38
Sello Característico .....	41
Revisión Discográfica .....	43
Revisión Video gráfica .....	48
Conclusiones .....	56
Bibliografía .....	58
Anexos .....	62

### **Lista de Gráficos**

Gráfico 1 .....	21
Gráfico 2 .....	22

### **Lista De Imágenes**

Imagen 1 La Iguana .....	26
Imagen 2 Volante La Iguana Para Concurso de La Mega .....	28
Imagen 3 Invitación al Bar.....	31
Imagen 4 Invitación a Premios Shock .....	32
Imagen 5 Logo de la agrupación La Iguana.....	42

### **Lista de Tablas Discográficas**

Tabla 1 (2008) ¿A Dónde Iremos a Parar? .....	43
Tabla 2 (2010) Para Toda la Vida.....	44
Tabla 3 (2011) la Iguana .....	45
Tabla 4 (2013) Furia Matecaña.....	46
Tabla 5 (2017) La Cajita .....	47
Tabla 6 (2018) Fin de Semana .....	47

### **Lista de Tablas Video gráficas**

Tabla 7 (2007).....	48
Tabla 8 (2008).....	49
Tabla 9 (2009).....	49
Tabla 10 (2010).....	50
Tabla 11 (2011).....	50
Tabla 12 (2012).....	52
Tabla 13 (2016).....	53
Tabla 14 (2017).....	53
Tabla 15 (2018).....	54
Tabla 16 (2019).....	54
Tabla 17 (2020).....	55

### **Anexos**

Anexo A 1 .....	62
Anexo A 2 .....	63
Anexo A 3 .....	64

Anexo A 4 .....	65
Anexo A 5 .....	66
Anexo A 6 .....	67
Anexo A 7 .....	68
Anexo A 8 .....	69
Anexo A 9 .....	70
Anexo A 10 .....	71

## **Título**

Recorrido Histórico y Factores que Influyeron en el Éxito de la Agrupación “La Iguana”, del Municipio de Santa Rosa de Cabal

### **Descripción del Contexto de la Agrupación la Iguana**

Santa Rosa de Cabal, municipio turístico del eje cafetero se ha caracterizado por su gran evolución y desarrollo en el ámbito gastronómico y artístico - cultural, el cual ha dado origen a diferentes grupos musicales, que han resistido a las distintas dificultades, presentadas en el medio informal musical conocido popularmente como la “chisga”. Dentro de estos grupos representativos se destacan grupos de antaño como: Los Cuatro del Recuerdo, La nueva integración, Grupo Motivos, entre otros. Aunado a estos grupos resalta uno en particular que trascendió de los escenarios regionales, a los nacionales e incluso internacionales, como lo fue El grupo musical La Iguana, el cual, según (jingles, 2018), tuvo sus orígenes en el 2004, está conformado por Jorge Mario Llanos, (Fido) , encargado de los teclados y la producción, y

Andrés ... (Gota), quien es la voz líder y el compositor de la agrupación, oriundos de la ciudad de las araucarias, Santa Rosa de Cabal además de Diego Idarraga en la percusión; el género musical que desarrollan es manifestado por ellos mismos como Pop con influencias urbanas colombianas, cuyas mezclas han dado como resultado el sonido inconfundible de la Iguana. Su nombre surge de la necesidad de encontrar un ícono que asociara su música con la región; identificándose con la canción de Marlore Anwandter. “La iguana tomaba café”.

### **Formulación del Problema**

La tradición musical del municipio Santa Rosa de Cabal, provenientes de sus ancestros ha sido transmitida de generación en generación de una manera empírica. Éstos han desarrollado diferentes corrientes artísticas atinentes a la música; es así como en la ciudad de las araucarias, como es conocido este municipio a nivel nacional, existen actualmente agrupaciones musicales, orquestas, duetos, tríos, solistas y demás, que están trabajando un sin número de géneros, entre los cuales podríamos mencionar baladas, boleros, rock, folclor colombiano, pop, rap, tropical entre otros.

Ahora bien, los grupos de música Pop, que se han evidenciado en el municipio a través de la historia han sido parte de un proceso formativo, académico o empírico que les ha permitido el reconocimiento a nivel nacional; Dicho desarrollo musical se ha visto engrandecido gracias a la participación desde la academia por los egresados de Licenciatura en Música de este municipio y los aportes del músico empírico con su experiencia natural.

En este sentido La Iguana, agrupación musical santarroseña con reconocimiento artístico municipal, ganadores de premios, nominaciones, con distintas colaboraciones con artistas

renombrados y reconocimiento en las esferas nacionales e internacionales, con una trayectoria de 17 años aproximadamente, trascendió de una manera particular de los escenarios regionales a los nacionales e incluso a los internacionales. Pese a tener gran variedad de información en video clips y redes sociales, dicho reconocimiento no se encuentra documentado en la academia, ni se conoce detalladamente el proceso mediante el cual se llevó a cabo su ascendente trayectoria.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cuál es el recorrido histórico y que factores influyeron en el éxito de la agrupación la Iguana del municipio de Santa Rosa de Cabal?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Describir la historia y recorrido de la agrupación la iguana del municipio de Santa Rosa de Cabal, generando una recopilación documentada, que permita el reconocimiento al aporte cultural realizado a nivel nacional, y a su vez descubrir los factores que influyeron en el éxito de la agrupación.

#### **Objetivos Específicos**



Recopilar información relacionada con el origen, el desarrollo y la trayectoria de la agrupación musical la iguana de santa rosa de cabal., por medio de entrevistas semiestructurada a cada uno de sus integrantes.

Conocer los medios que utilizó el grupo la Iguana en busca de la trascendencia musical a nivel nacional.

Realizar una revisión discográfica, videografía, que permitan la verificación de la musicología de la agrupación la iguana.

### **Resumen**

En el presente documento monográfico podrá encontrar el desarrollo histórico del grupo la Iguana del municipio de Santa Rosa de Cabal, con una trayectoria de 17 años, tomando como tema principal los medios que influyeron en la fama y el reconocimiento en el ámbito regional, nacional e internacional. Además se podrán percibir los aportes discográficos, el recorrido fidedigno del grupo, las mezclas utilizadas con base en la fusión entre la cultura musical regional, el pop y la música urbana; las cuales son características principales de la autonomía y originalidad del grupo, que lo han llevado a tener su propia identidad dentro del ámbito musical. Para lo anterior se toman como partida tanto los distintos referentes bibliográficos, como la perspectiva directa de sus integrantes principales, los cuales han formado parte desde sus inicios hasta el año 2021.

Palabras claves

Identidad, éxito, trascendencia artística, fusión

### Abstract

In this monographic document you can find the historical development of the group the Iguana of the municipality of Santa Rosa de Cabal, with a trajectory of 17 years, taking as main theme the means that influenced fame and recognition at the regional, national and international level. In addition, you can perceive the record contributions, the reliable journey of the group, the mixtures used based on the fusion between regional music culture, pop and urban music; which are main characteristics of the autonomy and originality of the group, which have led it to have its own identity within the musical realm. For this purpose, both the different bibliographic references and the direct perspective of their main members are taken as their departure, which have been a part from their beginnings until 2021.

### Keywords

Identity, success, artistic significance, fusion

## Introducción

En el desarrollo histórico de las agrupaciones musicales del municipio de Santa Rosa de Cabal, se encuentra un grupo musical reconocido como la Iguana, quienes, dentro de su trayectoria, llegaron a trascender los escenarios regionales hasta el punto de ser reconocidos a nivel nacional. Dentro del presente documento monográfico se refleja el desarrollo histórico de dicha agrupación, tomando como partida el contexto musical del municipio, referencias bibliográficas nacionales e internacionales que sirvieron de base para la construcción del documento; además se tuvo en cuenta el aporte directo de uno de sus integrantes principales, que

facilitó la descripción exacta de los factores que influyeron en el reconocimiento musical anteriormente mencionado.

Partiendo del origen del grupo se plantea una problemática, en la que no se evidencia de manera escrita este recorrido y donde no se reconocen los factores que ha utilizado la agrupación musical para trascender del medio municipal al nacional, e incluso al internacional. Tal descripción, puede servir a quienes estén interesados en construir sus bases artísticas fuera de la zona de confort regional, además de valer como referente para quienes quieran conocer la perspectiva directa del desarrollo histórico y la trascendencia musical de dicha agrupación.

Para el planteamiento de esta problemática se partió de una pregunta de investigación, la cual incidió como base para el desarrollo del documento, dicha pregunta se encuentra entrelazada en el desarrollo histórico del grupo la Iguana y la necesidad no solo de conocer tal historia, sino también de hacer énfasis en los medios que intervinieron para que ellos logaran la trascendencia artística. Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado la pregunta de investigaciones es: ¿Cuál es el desarrollo histórico del grupo musical La Iguana y cuáles fueron los factores que influyeron en el reconocimiento musical a nivel nacional?

Con el fin de dar respuesta a la pregunta establecida dentro de la problemática, se plantearon distintas estrategias dentro de las cuales se encuentra en primera instancia el desarrollo de los objetivos; los cuales están basados en la recopilación del origen y el desarrollo de la agrupación musical, la contextualización histórica musical del municipio, el reconocimiento de los medios que los llevaron a la fama nacional, y para finalizar la revisión discográfica y video grafica que le ha dado renombre e importancia musical. También se generó un cronograma de actividades que permitió una organización directa y proyectiva en los tiempos de búsqueda, organización y desarrollo de la recopilación bibliográfica, también dentro de la

metodología se utilizó una matriz bibliográfica, que permitió la clasificación de los datos bibliográficos recopilados.

## **Marco Referencial**

### **Estado del Arte**

#### ***Monografía Local***

##### **Monografía conozcamos a Risaralda, Ferney Ocampo, Pereira 2005**

Dentro de la búsqueda monográfica local de la historia musical del municipio de Santa Rosa de Cabal, fue un poco complejo encontrar información relacionada directamente con este campo; tomando como partida lo anteriormente mencionado se puede destacar información extraída de (Munera, 2005), la cual es una monografía relacionada con el conocimiento de Risaralda, cuyo objetivo es desarrollar en el joven un gran sentido de pertenencia, para lo que hace referencia a distintos aspectos como es la posición geográfica, sus mandatarios, población, la cultura, la alimentación, mitos, leyendas y lo que más nos atañe la cultura, en este caso la “música”. Características que han formado de la historia cultural de los 14 municipios. En ese orden de ideas se puede percibir en este campo un acercamiento a la tradición musical desde 1920, donde mencionan la primera banda municipal, el fundador del “orfeón” y también hace alusión a lo que consideran las principales orquestas de la región hasta 1982; perdiéndose un poco de historia a partir de la fecha, hasta el día de hoy. Como una propuesta para futuros estudios, se considera relevante y de gran utilidad una investigación basada en la historia musical del municipio que refuerce en gran medida lo que se conoce hasta la fecha y que documente con claridad, el recorrido histórico de la música en este municipio.

## ***Monografía Local***

### **Monografía del grupo Medium, Pereira 2017**

En la monografía realizada por Edison Leandro Vélez en el año 2017, describe el trabajo musical del grupo Medium, con una trayectoria de 10 años, para lo que destaca las características de la producción y la creatividad al generar obras musicales; Para el desarrollo monográfico tiene en cuenta términos o conocimientos contextuales relacionados con la cultura, el género musical, el heavy metal, y la producción musical, además tienen en cuenta particularidades de los integrantes del grupo, seleccionándolos por categorías, como el entorno vital, la educación, el entorno social, trabajo musical y proyección del grupo; estos datos los obtuvo gracias a instrumento metodológico como lo fue la entrevista cerrada, donde tuvo en cuenta de cinco a seis preguntas por categoría. También describe la participación del álbum “Victimas del sistema”, esbozando el aporte generado por cada uno de sus integrantes, desde la composición, interpretación de instrumentos, arreglos musicales, e incluso tienen en cuenta las adaptaciones y efectos musicales. Así como describe el desarrollo de este álbum también hace alusión a dos álbumes más y a las características relacionadas con la creación de obras, donde manifiesta que se realizan tomando como partida los criterios académicos y autodidácticos. Según (Restrepo, 2017) el grupo Medium refleja su filosofía en la creación de efectos de instrumentos eléctricos musicales, junto con la lira que interpreta su contenido social y destaca la necesidad del trabajo realizado por programas musicales de secuencia, para lo que toma como partida la descripción de los datos estadísticos, en que relaciona la falta de conocimiento en lectura y escritura gramatical de algunos de sus integrantes; también se percibe las estrategias de difusión utilizadas por el grupo, donde hace referencia específica a la página de seguidores, caracterizándola por funciones.

### ***Monografía Nacional***

#### **Monografía histórica de agrupación musical Naba Reggae Viterbo Caldas, 2019**

El principal objetivo de la monografía de la agrupación musical Naba Reggae de Viterbo Caldas; es realizar un recorrido histórico de dicha agrupación, que permita evidenciar su propuesta musical y la sustentación del trabajo realizado durante este recorrido. (Rivera, 2019). En este documento escrito se destaca el desarrollo monográfico por fases; teniendo en cuenta en primera instancia el trabajo detallado de la trayectoria musical de la agrupación, el material audio visual, el cual es organizado de manera cronológica, la transcripción de dos obras musicales.

Dentro de este recorrido histórico de manera descriptiva se puede percibir que es una agrupación cuyo origen se generó en el 2010, en el municipio de Viterbo, Caldas, destacándose por su innovación, creatividad musical al fusionar tres estilos diferentes como son el sabor del caribe, lo afroamericano y la tendencia cafetera, en representación de los ritmos colombianos. También se destaca dentro de su recorrido histórico, el periodo de formación musical, el registro de presentaciones en vivo, el periodo de producción musical, periodo de difusión y receso de la banda, y las obras musicales más destacadas de la agrupación.

### ***Monografía Internacional***

#### **Historia de la música Indie ecuatoriana: caso de mamá vudú, Ecuador, 2015**

El artículo académico, del Ecuador realizado por Fernando Efraín Escobar, nombrado la “HISTORIA DE LA MUSICA INDIE ECUATORIANA: CASO DE MAMÁ VUDÚ”, es un recorrido histórico de la banda Mamá Vudú, cuya banda refleja un símbolo del movimiento Indie ecuatoriano, el cual es uno de los géneros representativos del Ecuador, esta banda según

(Páez, 2015), es una agrupación con más de 20 años de trayectoria, tuvo sus orígenes en los años 90 se caracteriza por sus producciones, en este recorrido histórico realizan un énfasis no solo en la producción musical como legado, sino también en el activismo cultural, en el documento pretenden dar respuesta a la pregunta relacionada con la manera como la banda llegó a ser referente del indie ecuatoriano, tomando como referencias contextuales a bandas que influenciaron en el rock de los 80, aludiendo a bandas reconocidas, como ilegales, Caifanes, Soda Stereo, además menciona distintos grupos y cantantes de pop que sirvieron como base para los inicios de Mama Vudú, menciona como incursión en el medio artístico, cuáles fueron sus principales presentaciones, sus conciertos, grabaciones, menciona también los encuentros o situaciones que permitieron el auge de esta banda y además menciona los sinsabores que se les presentó durante su trayectoria, así como la economía del país afectando a la banda, cuyo recorrido se dio hasta el 2013.

## **Marco Teórico**

### **Pop**

A mediados de los años 50 en Estados Unidos, tras la guerra con Corea, según (Allen & Martín, 2013) surgió una necesidad entre los jóvenes de manifestar su rebeldía ante los paradigmas impuestos por la sociedad. Es así como se fueron generando temas musicales con letras ocasionalmente inciviles e incultas, acompañadas de música estridente, sirviendo como catalizador para la energía sexual, sentimientos reprimidos de angustia y rebeldía en los adolescentes. Mediante el pop naciente los jóvenes pudieron revelarse ante sus padres y la sociedad mostrando una nueva forma de comunicarse mediante un género nuevo que invadiría el

mundo entero por carecer de formas musicales estrictas, usando canciones más bien espontáneas y libres; buscando así liberarse de la opresión ejercida por éstos.

Artistas como Elvis Presley y Buddy Holly en América y los Beatles en Europa, empezaron a invadir el mundo con su música, basada en las guitarras y sus baterías, que atraía especialmente al público joven haciendo parecer este naciente género como un fenómeno simplemente comercial que rayaba en la explotación; al cual han pertenecido muchísimos grupos de renombre internacional como Los Osmonds, Bay City Rollers en los 70; Wham y New Kids On The Block en los 80; Hanson y las Spice Girls en los 90.

Relacionando el Pop con el ámbito colombiano acorde como lo alude (Barberà, 2010), donde hace referencia a este inicio de género en este país como una ideología revolucionaria, considera que estimula la música de protesta y menciona como precursores reconocidos protesta a Ana y Jaime y Pablo Gallinazus; aunque también tiene en cuenta que éstos son los precursores de este género, pero también menciona como sus modelos musicales eran extranjeros, y eran un poco “intelectuales”, haciendo una analogía entre los inicios del pop la lucha político, cultural y social. También hace alusión a Carlos Vives y a Juanes donde éstos según (Barberà, 2010), surgieron del pop latino de Miami y los Ángeles respectivamente.

## **Tropi Pop**

Las primeras canciones del tropipop fueron originadas en Colombia, tal como lo narra en una investigación periodística (Pinilla, 2016), cuando hace alusión a los orígenes del tropipop en el siglo XXI, con canciones como Mi primer millón de la banda reconocida Bacilos y de la agrupación Mauricio y Palo de Agua, con la canción Canto Caribeño. El tropipop como lo menciona Pinilla tuvo su gran auge en el 2001, era un nuevo género musical, una nueva tendencia que tenía en cuenta el folclor de Colombia. Era una mezcla entre lo tropical y el pop.



Dicho nombre se genera gracias a un periodista y la banda colombiana Mauricio y Palo de Agua, en medio de la euforia reconocen el estilo como una mezcla tropical, la cual lleva inmersa la bachata, el merengue, la salsa, el vallenato; pero también consideraban que tenía una gran influencia por parte del pop.

El término tropical hace referencia al trópico y al caribe; y los cimientos fueron expuestos por los esclavos africanos, en el transcurso del tiempo esta música generada en la esclavitud se convirtió de alguna manera en gritos de búsqueda hacia la libertad. Los movimientos y mezclas que se generaron con lo tropical se vio influenciado por la cumbia, de las raíces colombianas, caracterizada por la alegría e instrumentos característicos de la región como la tambora, el guache, la flauta, inspiración musical para el reconocido Carlos Vives, que le da un gran aporte al tropipop con su canción “La Tierra del Olvido” en el que implementa mezclas de género como el vallenato, la cumbia, el rock y el pop. (Pinilla, 2016) También hace un aporte interesante en relación a la conexión, admiración y respeto de este género por las raíces colombianas y el folclor del mundo. Se precisa destacar también de como el tropipop tal cual lo menciona Pinilla, es un género musical con distintas influencias de culturas, ritmos e instrumentos como la batería, la guitarra acústica, la eléctrica, el bajo y el acordeón.

## **Música Urbana**

La música urbana es un género musical lleno de distintos ritmos y sabores, originado en los barrios humildes como medio de protesta contra los gobiernos de turno impregnado de descontento y reclamo social. La música urbana tiene influencia de la música americana, latina y africana uniendo muy creativamente sus armonías y ritmos. Dentro de la música urbana encuentran otros subgéneros como: rap, el cual hace referencia exclusivamente a la música como

tal y se caracteriza por las rimas hecha por los raperos con su gran velocidad mental; el hip hop: este es más bien una cultura que se rige por el baile callejeros, los grafitis y la música como uno de sus elementos donde predomina el rapero; así lo menciona (Fernández, 2019).

En lo relacionado con el reggaetón, el cual también forma parte de este género, se podría decir que éste en sus inicios fue una mezcla de ritmos entre reggae y el canchal, pero ahora también lo han mezclado con Hip Hop y Rap; según (La contracultura de reggaetón), también menciona la manera en la que sus compositores se apoyan en la rima, buscando una fácil identificación y que sea pegadizo.

El Trap en cuanto a la música se refiere se caracteriza por el uso de auto tune y bases con beats lentos, hi hats, bajos 808 y acordes menores, a los cual hace alusión (Rodríguez, 2018), donde también alude que es un género muy amplio y continuamente se dan cambios, surge de la necesidad de algunos jóvenes de manifestar o de gritar su cruda realidad.

## **Metodología**

### **Marco Metodológico**

El desarrollo investigativo de la historia del grupo musical la Iguana tiene como base, el análisis de distintos documentos, en primera instancia relacionados con el grupo musical antes mencionados; además de tener en cuenta referentes históricos tanto del municipio del cual son procedentes los integrantes del grupo, como un esbozo documental del contexto histórico nacional e internacional de otras monografías relacionadas con el tema en cuestión.

EL tipo de investigación académico para llevar a cabo la propuesta es una monografía, con un enfoque cualitativo- descriptivo.

### ***Enfoque Cualitativo descriptiva***

Teniendo en cuenta la forma como se desarrolla la investigación monográfica, se deduce que el enfoque trabajado en el presente documento es el cualitativo, o como lo relaciona (Sampieri, 2014), donde hace referencia en un pie de página a Savin- Badeb tmajor (2013), alude que también es conocido como etnográfico, naturalista o fenomenológico.

Siguiendo con la corriente mencionada se exponen las razones por las cuales se precisa este enfoque, ya que se tienen en cuenta documentos existentes, el planteamiento del problema, la definición de la muestra o el grupo control en su defecto, la recolección de datos, el análisis de datos, la elaboración del reporte.

La respuesta a la pregunta de investigación está basada en variables técnicas de recolección de datos, como lo son la revisión de documentos, entrevista abierta y semiestructurada, evaluación de experiencias personales y se toma en cuenta como lo recomienda (Sampieri, 2014), la reconstrucción de una realidad, observada dese sus propios autores; además se tiene en cuenta la conversión de distintas realidades, como son de quienes han aportado a dicho desarrollo histórico, a sus propios integrantes y al investigador.

### ***Procedimiento Metodológico***

Una recopilación de datos bibliográficos, tomados de distintas fuentes, como son libros, monografías anteriores, artículos de periódicos, entrevistas radiales, programas de televisión, redes sociales; además, se parte desde una perspectiva objetiva, donde se tiene en cuenta la visión de sus propios integrantes.

#### **Fase 1.**

#### ***Origen, Desarrollo y la Trayectoria de la Agrupación Musical “La Iguana”.***

Actividad 1: 1-Búsqueda de integrantes del grupo musical la Iguana, para concretar apoyo y entrevistas.

Actividad 2 Diseño de entrevista semiestructurada con Fido, integrante de la Iguana.

Actividad 3 Reunión con asesor para estrategia de búsqueda de información y acompañamiento.

Actividad 4 Revisión de información documentada en periódicos, revistas e internet.

## **Fase 2**

***Revisión Discográfica, Videografía, que permitan la verificación de la musicología de la agrupación "La Iguana".***

Actividad 1 Revisión de redes sociales; como canales de YouTube. Facebook, Instagram.

Actividad 2 Recopilar y organizar, videos fotos y flyers de las presentaciones.

Actividad 3 Búsqueda de lanzamientos discográficos.

Actividad 4 Revisión de videos promocionales en línea.

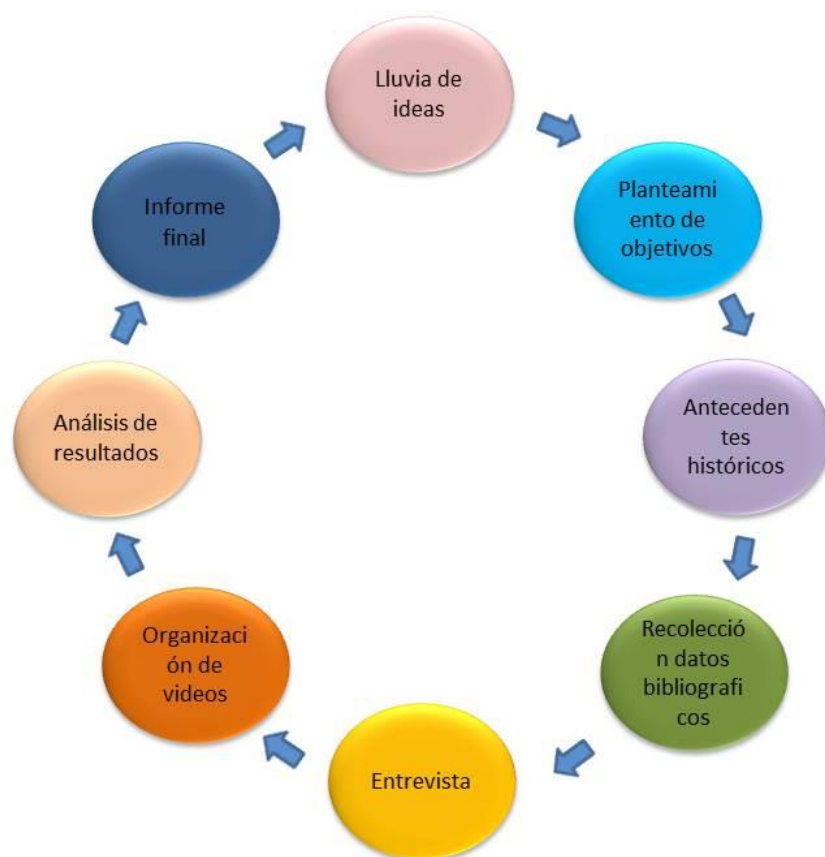
## **Fase 3**

***Conocimiento de los medios utilizados por la Iguana para trascendencia musical***

Actividad 1 entrevista con integrante de la Iguana Fido

Actividad 2 Búsqueda de entrevistas radiales, televisivas e internet

Actividad 3 Realizar compendio de premios y reconocimientos.

**Gráfico 1*****Procedimiento Metodológico***



## **Resultados**

Para desarrollar la historia de esta agrupación no solo se precisó recopilación bibliográfica por medio de revistas, periódicos, redes sociales, sino que también se utilizó el método más antiguo para la recopilación de la información como lo es la entrevista, que en este caso fue semiestructurada y realizada a Jorge Mario Llano Loaiza, quien es más reconocido como Fido, uno de los cofundadores de la agrupación, pianista, productor, arreglista y vocalista de la misma.

### **Conociendo a La Iguana**

Dentro de la entrevista realizada a Fido, menciona como en el medio musical aún no se encuentra un género que los categorice; es decir, que los pueda definir. Quizás el más apropiado podría ser la música fusión, pues trabajan sin formatos pre establecidos, más que los elementos fundamentales de la misma música (los compases, la armonía, la métrica...entre otros). Llevan su música vernácula en la sangre y en el afán de dar a conocer sus raíces musicales, las van mezclando de una manera muy apropiada con ritmos y sonidos entre regiones y países para darla a conocer por las nuevas generaciones.

Así por ejemplo su versión de las acacias, conocida con ritmo de pasillo pero de origen eminentemente Español, fue arreglada por La Iguana, en forma de un flamenco muy paisa, con el fin de darle el color y sonido de donde proviene su letra realmente; pero fusionándola con la versión colombiana.

Dicha versión de ``Las acacias`` del grupo La Iguana, permite entrever la investigación minuciosa realizada por ellos acerca de los orígenes de la música que van a trabajar, llevándonos

directamente a España con su música flamenca, poniendo de manifiesto la relación de nuestras raíces con el sentir de esta región ibérica. (Jorge Mario Llano Loaiza, 2021) Un análisis profundo del flamenco los llevo a preguntarse por las raíces de este género, lleno de melancolía y dolor nostálgico procedente de las incontables invasiones, desarraigo y represión vivida por esta tierra hermana. De allí sale esta letra que nos habla, no solo del dolor de partir y dejar el hogar atrás, sino también de todas las raíces culturales que se mezclan y dejan sin remedio de existir en su forma más pura. Así Las acacias ``vuelven a casa``, mezclando los lamentos de antaño en la voz de Palomo Dorao, cantaor flamenco, con los sonidos contemporáneos que le imprime el sello inconfundible de La Iguana. El proceso de grabación de esta versión se hizo, en un inicio, con la pista del pasillo que reconocemos en Colombia, para no perder el sabor andino, y luego se le incluyó la voz del cantaor de flamenco, uniendo así las dos culturas.

Para Fido, dos frases que los definen son "pasión y música" y "música con sabor a café"

Es importante resaltar los fundamentos topológicos de este grupo musical que ha enorgullecido a su pueblo natal, con su ímpetu musical, reconociendo siempre su origen así como se ve reflejado en su autobiografía, donde aluden a sus raíces cafeteras, mencionan a sus integrantes actuales a esa fecha y hacen referencia al inicio de la agrupación, la cual la relacionan en el año 2004, Según (La Iguana, 2018), estaban conformados por Fido, en el teclado y la producción, Andrés Gota, siendo la voz principal y además mencionan a Diego Idarraga en la percusión; se caracterizan dentro de esta autobiografía como una nueva propuesta musical con diversidad de ritmos y géneros. También menciona como han sido coparticipes en producciones de artistas reconocidos como lo son:



Dragón y Caballero, Tranzas, Proyecto Uno, Daniel Calderón, Pasabordo, Johnny Rivera, Los Cantores de Chipuco, Jhon Alex Castaño y Zehtyan. LA IGUANA se convirtió en la primera banda del Eje Cafetero que puso sus videos en canales internacionales como MTV, HTV, Ritmoson y los principales canales de videos de Colombia, logrando importantes posiciones con UN FIN DE SEMANA MUY LARGO, TU AUSENCIA, LA CHULA, BEBER BEBER, POOL PARTY, TATUAJE DE CEREZA Y EXTRANJERO. (La Iguana, 2018, pág. 1).

Muy a pesar de encontrarse en el pináculo del reconocimiento a nivel nacional y de otros países como Argentina, Ecuador, Estados Unidos, deciden dar marcha atrás en su vertiginosa carrera musical cuando se dan cuenta que están siendo absorbidos por una monstruosa maquinaria, que lo que está causando en realidad es difuminar poco a poco su real sueño. Notan que su música y sus colaboraciones ya no son las que ellos habían esperado, sino que más bien estaban siendo empujados a realizar lo que el medio les pedía para poder sostenerse en el rapaz mundo de las música como industria.

A la pregunta que es lo que más extraña de aquellos días, Fido responde:

“Yo creo que los escenarios es lo que uno más extraña, estar tocando para mucha gente, poder mostrar la música. La cosa es que nosotros vivimos eso muy tranquilamente sin empelicularnos para bien o para mal. Siempre hemos tenido claro que hay que disfrutarse lo que vaya pasando”. (Jorge Mario Llano Loaiza, 2021)

Para Fido, la importancia de la academia frente a sus creaciones y éxito como productor musical, alude que:

“Para mí, uno tiene que tener unas bases musicales, pero más que eso tiene que tener una base histórica y encontrar la forma de traer la música antigua al momento presente, preguntándose qué construyo con lo que está pasando ahora. Para mi esa es la música que realmente trasciende. (Jorge Mario Llano Loaiza, 2021)

Al final, pudo más el débil, hermoso y abstracto rayo de luz del alma con su pasión que el incandescentes, castrante y cegador rayo efímero de la fama y su maquinaria.

### **Imagen 1**

#### ***La Iguana***



## Desarrollo histórico de la agrupación La Iguana

El origen de la agrupación musical La Iguana, tuvo lugar en el municipio de Santa Rosa de Cabal, Risaralda. En sus inicios los integrantes fueron Jorge Mario Llano (Fido); Andrés Buitrago (Gota); Pablo Cruz y Alejandro Mejía (Gerber) que eran la imagen del grupo. Con ellos, en la percusión también los acompañaban Gustavo Zamora y Diego Idarraga.

Dichos inicios son contados especialmente por uno de sus con participante, (Jorge Mario Llano Loaiza, 2021) en el que narra que en primera instancia La Iguana como tal fue originada en el año **2000**, donde Jorge Mario Llano (Fido) y Andrés Buitrago (Gota), movidos por una amistad desde la infancia, deciden montar la empresa de publicidad Subliminal Jingles en el año anteriormente mencionado, empresa dedicada a la creación de piezas publicitarias: una agencia que ofrece la creación y la producción de himnos, cuñas radiales y jingles.

Esta agencia, según menciona (PYM, Revista, 2009) ha realizado la imagen sonora de Suzuki Motors de Colombia, además de los copies que han acompañado sus campañas; atiende a clientes como La Mega, Amor Stereo, Radio Policía Nacional, entre otros. A la par, tres años más tarde (2003), empiezan a conformar el grupo La Iguana donde “cada quien aporta su talento, por medio de la voz, interpretación de la batería, la guitarra, la percusión y otros instrumentos.” (Holguín, 2006, pág. 2c) . A Fido y Gota se les aúnan Alejandro Mejía (Gerber) en el bajo y Pablo Cruz en la batería. En sus inicios interpretaban música de otros grupos de diferentes géneros en sitios privados y públicos hasta llegar a tener su propio bar.

Gracias al trabajo realizado por la empresa Subliminal Jingle, en el año **2004** ya tenían bastantes contactos con la radio. En una de las visitas a RCN radio y estando produciendo a Zehtyan, rapero ganador de los premios Shock como uno de los mejores artistas urbanos de la época. La música de Zehtyan estaba en una memoria USB en la que, por casualidad, también se

encontraba la canción “Solo quiero no tener”, la cual fue una de las primeras grabaciones de La Iguana.

Este tema fue inscrito por Carlos Marín al concurso radial de La Mega de RCN “La Mega busca una estrella” sin la aprobación previa de los integrantes de La Iguana, ya que estos jóvenes no pensaban por el momento participar en ningún concurso, después que se dieron cuenta de la inscripción comienzan a trabajar en la parte publicitaria para que la gente conociera y votara por su tema musical. Según (Jorge Mario Llano, 2021), con el fin de ganar este concurso, usaron estrategias como volantes de difusión, donde se motivaba a sus seguidores a votar por su canción; estrategia que logro su objetivo, ya que obtuvieron el primer lugar entre más de 200 bandas del eje cafetero y sirvió como plataforma de lanzamiento al ámbito nacional de La Iguana.

## Imagen 2

### *Volante La Iguana Para Concurso de La Mega*



El premio consistía en la grabación de la canción y en la reproducción constante de esta en la radio. La grabación fue realizada por el productor colombiano José Aguirre en Bogotá. Esto les dio el impulso para seguir grabando sus canciones, y en ese proceso se conocen con Pol Cataño, director del canal de televisión Parch 3, quien les ofreció hacerles el video de “Para toda la vida”. Para esta grabación deciden como locación un parqueadero el cual, para la fecha y hora, estaba totalmente anegado por las lluvias de la noche anterior, haciendo imposible el rodaje.

En la grabación estaba presente Juan Manuel Gómez, "El pecoso", quien se interesó por el trabajo de La Iguana, les prestó un nuevo espacio para la grabación del video clip y a partir de ese momento fungió como manager del grupo por algunos años.

Jorge Mario (Fido) en su trabajo como productor ya había grabado a varios raperos de la región y esto le dio la idea de incorporar partes rapeadas a su tropipop llamado "Beber Beber", para llevar esta canción hacia la música urbana. Dice Fido que "este fue el gol", pues a los dos meses ya estaban nominados a los premios Shock.

“Gracias a la experiencia adquirida por cada uno de ellos en proyectos musicales anteriores, ahora tenían la seriedad y profesionalismo necesarios para iniciar su primer trabajo musical como grupo”, según (Holguín, **2006**), trabajo que fue titulado ¿A dónde iremos a parar? con temas tan relevantes en la escena musical colombiana como: Beber Beber, Pum Pum, El Gato Viudo, Solo quiero no tener, entre otros éxitos, producidos en su totalidad por ellos mismos.

En sus inicios el referente principal fue la banda "San Alejo" y su objetivo principal era disfrutarse el proceso, sin trazarse metas definidas más que vivir plenamente el momento. Esta filosofía le dio el nombre a su primer álbum.

Según Fido

“Cuando uno está arriba y no tiene unas bases morales y personales el éxito los puede destrozarse como personas pues uno ya no tiene vida. En ocasiones hacíamos entrevistas desde las 6:00 am y terminábamos a las 11:00 pm respondiendo a las mismas preguntas y sin tiempo para vivir.”. (Jorge Mario Llano, 2021)

A pesar de estar pasando en su vida profesional como músicos por una inmejorable situación, ganando premios y reconocimiento a nivel mundial, se dieron cuenta que la fama efímera no era lo que ellos en el fondo querían.

Por ello a finales del año 2010, después de experimentar todo lo relacionado con la fama y el reconocimiento, dan un valeroso paso al costado, para defender sus fusiones y su particular modo de hacer música, salida desde el alma y cantada con un corazón netamente cafetero aunando los sonidos urbanos particulares que los representan

Hoy por hoy la idea y filosofía de La Iguana es trascender con su música y permanecer con su propuesta a través del tiempo fusionando las raíces musicales con los sonidos y ritmos modernos, invitando así a las generaciones actuales, al reconocimiento de sus raíces ancestrales.

Siguiendo el hilo histórico de la agrupación, en el evento Paz Arte por Pereira, organizado por la Organización Mundial de Jóvenes Líderes, según (Zuleta, 2007) en la convocatoria que realizaron, se presentaron más de 280 bandas del eje cafetero, La Iguana fue elegida para el concierto junto con otros 17 grupos musicales tales como Zehtyan, Se arrienda (ahora alquilados) Kazoo Blues y Mephisto, entre otras. También mencionan dos factores importantes para la consolidación de La Iguana “como una de las agrupaciones con mayor proyección y acogida en el ámbito radial”. Así mismo refiere la trayectoria que para ese entonces era ya de diez años durante los cuales la banda realizó shows en bares y discotecas de la

región. A su vez señala que la calidad de su propuesta es la que los llevó a desarrollar su identidad.

Para esta fecha La Iguana ya había compartido escenario con grandes artistas nacionales como: Andrés Cepeda, San Alejo, Los de Adentro, Dragón y Caballero, Jorge Celedón, Víctor Manuel y varios más.

### Imagen 3 *Invitación al Bar*



En el año **2008** ya empezaba su reconocimiento a nivel nacional e internacional, siendo escuchados no solo en toda Colombia sino también en estados unidos y España. Su canción

“Beber Beber” fue nominada para la canción de verano en Colombia, a la cual se le desarrolló el video y empezaron a rotarla en MTV (canal de televisión por suscripción de estados unidos). Este video fue considerado por muchos como el mejor video grabado en Colombia según (Cubides, La Iguana se tomó a Colombia, 2008). De la misma manera comenta que no han perdido su esencia y que sus mejores aliados de su carrera fueron Juan Manuel Gómez “el Pecoso” (director de la Mega en Pereira) y Augusto Sierra. Para esta fecha estaban además a espera de la respuesta positiva de su primera disquera.

En el año 2008, también fue nominada a marca registrada; en Los Premios Shock, que son los que cada año realiza la Revista Schock como reconocimiento a la música local. Dentro de esta nominación se encontraron grupos de la talla de: The Mills, Vía Rustica, El Sin Sentido, Katamaran (Ganador), Arsenal, Bomba Estéreo, La Iguana, Pasabordo, Toke Rosa, Al D-tal, Zárate.

#### **Imagen 4**

##### ***Invitación a Premios Shock***



En (Cubides, 2008) aparecen haciendo campaña de expectativa de su nuevo trabajo musical y mencionándolos como “el grupo de música Pop risaraldense con mayor proyección”.



También en ese año, participaron de uno de los grandes conciertos conmemorativos de las efemérides de dicha ciudad, En los 145 años de Pereira, compartiendo escenario con David Milán, Giovanny Ayala, Gusi y Beto y Jerau en el estadio Hernán Ramírez Villegas.

Además fueron escogidos por paparte del Tour Viajero Motorola Movistar 2008, por ser uno de los grupos que más sonaban en las emisoras juveniles, con su propuesta musical de ritmos latinos como pop y rock. (El Diario del Otun, 2008); En esta gira Movistar compartieron escenario en Manizales, precisamente abriéndole el concierto a Carlos Vives.

Según (Parch, 2008), Alejandro Mejía (Gerber), quien fue bajista en los inicios de la agrupación La Iguana, comenta en medio de una pequeña reseña histórica para el programa de televisión Parch 3, que esta agrupación tuvo sus inicios, aproximadamente cuatro años atrás, con el objetivo de formar su propia banda y propia música; tocaban en distintos bares, con siete integrantes y así comenzaron la producción de su primer álbum.

En la misma emisión Fido, otro de los integrantes de la agrupación, hace alusión a las etapas por las que ha pasado La Iguana. En primera instancia menciona como el hecho de estar tocando música de otros artistas les amplió la visión de hacia dónde querían llegar; y por otra parte menciona como el quehacer, lo que realizaron dentro del estudio; el hacer comerciales para radio y televisión les permitió experimentar nuevos sonidos.

En esta intervención Gota, también menciona como la influencia musical que tuvieron en la infancia, aunada a la experiencia que han ido adquiriendo en la producción de audio publicitario les ha permitido experimentar nuevos sonidos, que permiten que la gente recuerde sus canciones por ser pegajosas.

Así mismo Fido menciona la primera producción de La Iguana, compuesta por 8 canciones que tomaron elementos de la primera etapa de esta agrupación, la cual fue adquirida

por la experiencia en los bares, además de los artistas que utilizaban el estudio para grabar las canciones, comenta también como dicha experiencia, sirvió de base para ir probando nuevos ritmos y líricas que iban quedando dentro de las canciones. Algo particular que menciona es que algunas fueron productos de accidentes y otras si fueron realizadas para tales canciones.

Idarraga, también refiere que después del primer sencillo “Para Toda La vida”, deciden realizar el primer video, contando con la ayuda en ese momento para la producción de Parch 3,

Según (Revista Shock, 2009) En la Gira Shock, generada por el aniversario de esta revista, la cual se dio por 14 ciudades, comenzando en la Ciudad de Manizales, la agrupación La Iguana fue participe de esta celebración que tuvo su inicio en el bar Pop de Manizales.

Del mismo modo en el año 2010 alude (Jorge Mario Llano, 2021), grabaron la canción “Tu ausencia”, junto con Daniel Calderón, también (blogvallenatofolclor, 2010), publicita dentro de su canal el video discográfico de este tema musical y relaciona como pese a Daniel Calderón ser cantante vallenato se une con el grupo pereirano La Iguana para el desarrollo de esta canción.

El “evento 40”, según (Las 40 principales Colombia, 2010), refieren a La Iguana como la agrupación que le dio el toque roquero, igualmente, manifiestan que cantaron varias de sus canciones y en particular mencionan la canción más escuchada de esta agrupación como lo fue “Un fin de semana muy largo”

Así mismo se puede observar dentro de su biografía, la narración somera en cuanto a la gira realizada por Ecuador, donde inter actúan con Douglas Bastidas, el cual es cantante y compositor del grupo Tranzas, evento también mencionado por (ElTelegrafo, 2012), donde señalan que esta agrupación colombiana se une con Douglas Bastida, en una propuesta musical, con la canción “Como puedes continuar”, la cual refiriendo a Douglas la relacionan como una

balada sentimental; al mismo tiempo mencionan que La Iguana es un grupo “consolidado en su tierra natal”; Así mismo comentan como los videos clips de La Iguana “han sido transmitidos por importantes canales internacionales”.

Aunado a esto (Pareja, 2012), señala que esta agrupación fue invitada como artista internacional a los premios “Made in Ecuador); relacionando de esta manera el sencillo de la Iguana “Tatuaje de Cereza”, la cual describe como una

*“propuesta que explora el folclor colombiano y demuestra por qué La Iguana es una de las bandas capaces de reinventarse y elaborar propuestas que marcan la pauta para muchos que vienen creyendo en la riqueza musical del país cafetero” (Pareja, 2012).*

La iguana También en su grabación de” Live sesión”, el cual es un formato de grabación diferente en el que *“el artista graba un video clip bajo de un video musical artístico donde los protagonistas son las redes sociales, single y YouTube (Livesesionmexico)*; dicho live sesión fue llamado “Un café con La Iguana” , del cual destacan la canción en la que invitan a Jhon Alex Castaño, con la canción “El Extranjero” que además describen como un homenaje a quienes se encuentran en otro país. (La Iguana, 2018).

Claudia Ardila en el canal radial emitida por la página web Caracol Radio, en la sesión el personaje de la semana, entrevistan a los integrantes de la Iguana, Jorge Mario Llano (Fido), Andrés Buitrago (Gota) donde el enunciado que rodea la entrevista es “LA IGUANA RESPONDE QUÉ PASÓ CON ELLOS Y CUENTA SUS HISTORIAS”; después de una entrevista de una duración de 52 minutos; Claudia Ardilla la concluye en un título algo particular como es: *“La Iguana, el grupo musical que cambió premios y fama por plenitud y felicidad”*, (Ardila, 2015); en esta entrevista Fido y Gota cuentan como vuelven a sus raíces en relación con

la producción, la cual la vuelven a tener en su municipio natal de Santa Rosa de Cabal, después de haber tenido su estudio en la ciudad de Pereira e incluso en Bogotá. También menciona la canción que le hacen a su tierra, reconocimiento que le dan con este mismo nombre “Santa Rosa”.

Gota menciona el homenaje que le hicieron a sus raíces. Él comenta que no han dejado de trabajar, ni de producir, la intención es dejar la marca de La Iguana impregnada en este álbum, consideran que para el próximo año estará listo.

(Iguana, 2016), en su canal de YouTube hablan acerca de su nuevo álbum “La Iguana en casa”, donde hacen alusión de lo que están haciendo en ese momento, muestran su propio espacio, y hablan un poco de que siguen juntos fido y Gota, porque consideran “que lo que es fuerte es para toda la vida”, refiriendo esto tanto a la amistad que han tenido durante todos estos años y como la agrupación, pese a sus posibles contratiempos, siguen juntos;

En (El Faro, 2016) periódico de distribución municipal, aparecen en primera página en campaña de expectativa para su nuevo álbum llamado “Rural “Se referencia a La Iguana como una fusión de ritmos tradicionales y modernos.

En su siguiente edición (El Faro, 2016) menciona que La Iguana ya ha sido reconocida por toda Latinoamérica e incluida en la programación de los canales MTV, HTV y Ritmo Son. Hace referencia a los temas “Beber Beber”, “Extranjero”, “Caro“, “Tu y yo”, “Un fin de semana muy largo”, “Tu ausencia” y “La chula”. También alude a los tres corazones de los premios “Mi Tierra” ganados por ellos en 2008. Menciona que “... *gracias a la sencillez de estos muchachos a quienes la fama no desvela, no transforma, porque la autenticidad de su propuesta y su pasión van más allá del impulso mercantilista*” (El Faro, 2016). Aunado a esto alude como esta agrupación es sensible, apasionada, con la capacidad de fusionar el tango, el bolero, el flamenco

y el pop, señalando además como música para todas las generaciones; al referirse como *“La banda musical que incluye a los mayores, captura el oído de la juventud y conserva su infantil origen y su inconfundible espíritu.”*

En el **2017** La agrupación La Iguana estuvo en una entrevista con RCN radio, donde promocionando la nueva canción “La Cajita”, la cual fue escrita por Gota y Fido. Según (RCNRADIO, 2017), en la entrevista destacan el sonido característico del grupo y además hacen alusión al talento que se ha mantenido en el tiempo, así mismo mencionan que la canción fue basada en la inspiración de la tierra cafetera, aunada a una historia de amor.

En el **2019** según (RCNnuestraTeleInternacional, 2020), alude que el grupo La Iguana llega a Nueva York, con la mezcla pop, a participar en la octavo festival de “Independencia del Orgullo Colombiano”, el cual tuvo lugar el domingo 14 de julio de 2019, en Queens en” *York College de Jamaica*”.

En el **2020** (prensadeportivopereira., 2020) la prensa del Deportivo Pereira menciona como la agrupación La Iguana formó parte de la reunión que se generó en la Plaza Bolívar para conocer a los integrantes del Deportivo Pereira, acompañamiento que generó La Iguana con su inconfundible interpretación de “Furia Matecaña”.

En vivo estuvo la agrupación La Iguana con “En esta entrevista” (Q"Hubo Pereira, 2020), entrevista relacionada con el concierto “La esperanza”, en esta entrevista hablan acerca de lo que han hecho durante la pandemia, y de nuevo relacionan el aporte a la labor social, aprovechan para hablar del mensaje alentador que necesita la población en este momento y la experiencia que tuvieron al realizar el recorrido musical por todas las calles del municipio de Santa Rosa de Cabal.

(El Universal, 2021), menciona que la Iguana junto con otros artistas, le rindieron un gran homenaje a la conocida banda de Aterciopelados, por su amplia carrera.

### ***Aporte Social***

Así mismo han sido reconocidos por su aporte social, sumando a la propuesta musical, por lo que han sido partícipes de campañas que han dejado huella como lo fue P.A.R.C.E, campaña que dejó un mensaje de paz. Además con la producción de Fido, y junto con Pasabordo, Jhony Ribera, Baez y Walkiria, grabaron una canción, llamada “Lluvia de Esperanza” con el fin de dar ilusión a los afectados por el invierno Colombiano.

También dentro de su labor social destacan la intervención que realizaron con (ACR), la Agencia Colombiana para la Reintegración, graban una canción la cual le dieron el nombre de “Pido Perdón” la cual (jingles, 2018) considera que podría llegar a ser reconocida como “el himno de la reconciliación y la paz”. De igual manera la (ACR, 2013), refiere que esta canción, fue generada gracias a una estrategia denominada “Paso a Paso” en la que participaron distintas entidades que buscan la “reconciliación nacional”. En su momento mencionó el lanzamiento de la canción el 26 de octubre de 2013. También refieren a Lyda Cortes, una de las intérpretes no solo de la canción, si no también protagonista de la historia referida; además contaron con la participación de varias personas que se encontraban en el proceso de reinserción. Aunado a esto (jingles, 2018) del mismo modo, menciona que La Iguana le recuerda a Colombia que en la construcción de la paz es necesario que cada uno de los colombianos, generen un pequeño esfuerzo y que el único camino para la construcción de este propósito es el “Perdón”. De igual manera (ACR, 2013), también hace alusión a la producción, la cual conto con:

Oorganizaciones como ISM-Innova social media, quienes se encargaron de toda la producción y de traer desde buenos aires (argentina) al director Juan David Acevedo; mientras que para la canción se contó con el respaldo de daga producciones; de la universidad tecnológica de Pereira, quienes prestaron el contrabajo y el piano, y del CDP del cuero de Pereira, quienes se unieron a la iniciativa con algunos escenarios para el video. (ACR, 2013).

Siguiendo este mismo hilo de la canción referida anteriormente (Boletín de noticias, 2013) menciona también la participación de Lyda Cortes, una de las personas del proceso de reintegración con la ACR, la cual muestra su talento con la agrupación, que dio lugar en la ciudad de Cali. También aluden en entrevista con Gota y Fido lo que ellos dijeron en relación con la canción “Perdón”

También comentaron que “El rap que está en el centro, habla de un niño que se fue a un grupo armado a los trece años, descrestado por el dinero y el poder que le ofrecía un arma. Y ese es ángel, quien actualmente está en proceso de reintegración en Cali. Nosotros nos reunimos con él y su historia nos inspiró. Otro ejemplo es el de lida que no se cansa de pedirle a Colombia que la perdone por sus errores; ella inspiró la frase del coro que dice quiero volver a empezar de nuevo, demostrarte que sí puedo. Quiero decir lo siento”, dijo gota, quien también es el compositor de la letra”. (ACR, 2013)

Asimismo, en relación con la labor social desempeñada por el grupo La Iguana se destaca el trabajo que realizaron con las barras bravas del eje cafetero, quienes los vinculan de una manera particular al equipo, el cual se caracteriza por la grabación de las canciones que los jóvenes de las barras componían y cantaban en el estadio; justo de esa vinculación nace la

canción “Furia Matecaña”, cuya letra está basada en el apoyo del hincha cafetero ante su Pereira del alma, sin importar la categoría deportista en la que se encuentre.

### ***Premios y Reconocimientos***

Además cabe destacar de la presente autobiografía los galardones de los que han sido merecedores, ellos mencionan en primera instancia los premios obtenidos en los “Premios Nuestra Tierra”, como mejor nuevo artista, ver, (**Anexo A 1**) mejor artista tropical, ver ( Anexo A 2) y mejor interpretación; ambos relacionados con el tropical Pop, ver(Anexo A 3).

Del mismo modo refieren dos nominaciones a premios shock: como mejor nuevo artista y como mejor artista Pop.

En el año 2010, también son galardonados en la semana de la juventud, como pereiranos distinguidos. Ver ( Anexo A 4)

De Igual manera en el programa “Duro contra el mundo” del canal nacional RCN, reciben reconocimiento musical, dignificando la labor realizada en distintas plazas y en su labor social. Ver (Anexo A 5 )

Así mismo el departamento de Policía Risaralda, les realiza un homenaje por contribuir con su talento en la construcción de un Departamento con seguridad. Ver ( Anexo A 6)

También La organización mundial del Movimiento Scout, del municipio de la Virginia, Risaralda, les agradece por medio de reconocimiento por formar parte de este proyecto Scout. Ver (Anexo A 7).

Del mismo modo en el canal, regional Tele café, los invitan a participar del programa, en el que les realizan un reconocimiento en el programa “Entre mujeres” (Anexo A 8)



Aunándose a estos reconocimientos cabe mencionar el que les otorga “Evento 40” por la participación en octubre del 2010, en el parque Simón Bolívar de la ciudad de Bogotá. Ver (Anexo A 9).

Para finalizar en relación con los premios y reconocimientos, es necesario destacar en primera instancia, que en este apartado monográfico solo se mencionan algunos de ellos; también se precisa destacar uno de los más recientes, en el año 2019 generado por State of New York, en el Octavo Festival de independencia Orgullo Colombiano, en el que les hacen partícipes de un certificado de reconocimiento. Ver (Anexo A 10).

### ***Sello Característico***

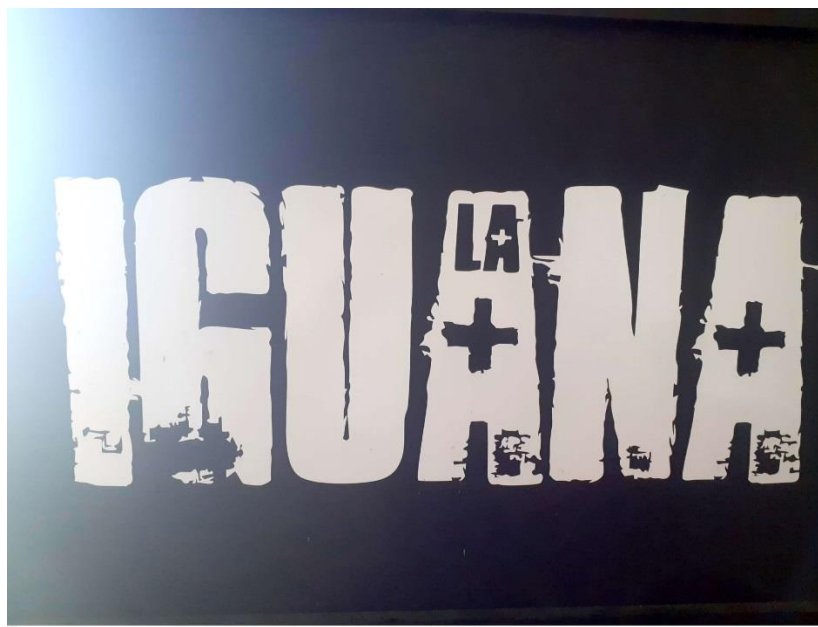
En relación con el sello característico de la agrupación La Iguana, se podría definir por varios factores dentro de los cuales se encuentran unas particularidades como lo menciona Jorge Llano, (Fido)

Nuestra música siempre mira al futuro, mezclando la música tradicional, conservando su esencia, con sonidos y ritmos modernos. Lo que marca la diferencia en nuestra propuesta musical es que es muy única porque nunca se ha perdido la identidad de grupo, sin estar guiados por una tendencia y conservando la independencia en cuanto a una tendencia definida, adquiriendo nuestro propio sonido. Así La Iguana tiene su sello característico que nos identifica pero no un género definido como tal. Partiendo de nuestra cultura paisa con sus canciones y sonidos (por ejemplo viejo farol del Caballero Gaucho). De esta manera se trata de rescatar la música de nuestra cultura, traerla a nuestra época, para no dejarla morir pero proponiendo algo nuevo, no solo actualizando el sonido, pero sin

dejarse influenciar por una tendencia actual. Por ejemplo “ver era un tropi/pop al cual se le incluyo rap, algo que hasta el momento no se había experimentado por las bandas de pop. (Jorge Mario Llano Loaiza, 2021).

### **Imagen 5**

*Logo de la agrupación La Iguana*



Uno de los iconos de La Iguana en cuanto a lo instrumental es el megáfono, que apareció cuando hacían el cover de "la gasolina" y para emular el sonido característico de este tema decidieron incorporarlo. Así, cuando desarrollaban su música lo implementaron en varias canciones haciéndose muy representativo de esta agrupación.

En lo que se refiere al aroma de café en las composiciones y arreglos, en la música de La Iguana están presente los sonidos y ritmos de nuestra región, por ejemplo el "el gato viudo" es una parranda fusionada con Joe son y música urbana. Jorge Villamizar, compositor de "Un fin de semana muy largo", les paso la canción por sugerencia de “El pecoso”. Fue grabada en el año 2009 con Dragón y Caballero. A pesar del trabajo de promoción durante unos años por todo el

país, la canción nunca sonó como se esperaba en Colombia, pero sorprendentemente se estaba escuchando en MTV Argentina, gracias a esto se disparó la reproducción de esta en Colombia. Apartar de este momento empieza el reconocimiento nacional e internacional, ganando tres premios "nuestra tierra" y "premios lo nuestro"

### Revisión Discográfica

Dentro de la exploración de la discografía, se encontró que en el transcurso de la historia de las obras musicales de la agrupación La Iguana, se ha evidenciado un aporte desde el año 2008 hasta el 2017. A continuación se visualizan las producciones discográficas aunadas a la lista de detalles de la producción. Se puede percibir dentro de las tablas discográficas el nombre del álbum, el año, numero de track, las canciones que lo componen y las colaboraciones (feat).

**Tabla 1**

*(2008) ¿A Dónde Iremos a Parar?*

<b>¿A DONDE IREMOS A PARAR? ( 2008 )</b>		
<b>TRACK</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>FEAT</b>
1	SOLO QUIERO NO TENER	
2	PARA TODA LA VIDA	
3	BEBER, BEBER	
4	TENGO TODO	
5	PERDIENDO EL TIEMPO	
6	TE QUISE AMAR	
7	PUM PUM	
8	EL GATO VIUDO	
9	HAY AMORES	
10	BONUS TRACK: WAY OF LIVE	

**Tabla 2***(2010) Para Toda la Vida*

<b>PARA TODA LA VIDA ( 2010 )</b>		
<b><i>TRACK</i></b>	<b><i>NOMBRE</i></b>	<b><i>FEAT</i></b>
1	TU AUSENCIA	
2	PARA TODA LA VIDA	
3	UN FIN DE SEMANA MUY LARGO	
4	CARO	
5	BALA PERDIDA	
6	TENGO TODO	
7	BEBER BEBER	
8	DOY LA VIDA	
9	PUM PUM	
10	SOLO QUIERO NO TENER	
11	SUEÑO DESPIERTO	
12	OTRA CANCION	
13	UN FIN DE SEMAN MUY LARGO	
14	LA CHULA	
15	TE QUISE AMAR	

Tabla 3

*(2011) la Iguana*

LA IGUANA ( 2011 )		
<i>TRACK</i>	<i>NOMBRE</i>	<i>FEAT</i>
1	TU Y YO	
	UN FIN DE SEMANA MUY	
2	LARGO	DRAGON Y CABALLERO
3	POOL PARTY	
4	EXTRANJERO	JHON A. CASTAÑO
5	BEBER BEBER	
		LOS CHIPUCOS &
6	LA CHULA	HERNANDARIO
7	CARO	
8	TU AUSENCIA	DANIEL CALDERON
9	EL TRENCITO	
10	PARA TODA LA VIDA	
11	TENGO TODO	
12	COMO BALA PERDIDA	
13	SUEÑO DESPIERTO	
14	EL GATO VIUDO	
15	PUM PUM	
16	OTRA CANCION	
17	TE QUISE AMAR	
18	B:M:W:	
	UN FIN DE SEMANA MUY	
19	LARGO	
20	TU Y YO	
21	TU AUSENCIA	
22	CARO	

**Tabla 4***(2013) Furia Matecaña*

<b>FURIA MATECAÑA ( 2013 )</b>		
<b><i>TRACK</i></b>	<b><i>NOMBRE</i></b>	<b><i>FEAT</i></b>
1	FURIA METECAÑA	
2	INTRO	
3	COMO NO TE VOY A QUERER	
4	SE VIENE LA BANDA DEL DEPOR	
5	LA CANCION DE LA B	
6	PEREIRA ES UN CARNAVAL	
7	VAYAS DON DE VAYAS	
8	GOL	
9	YO TE AMO	
10	DALE DEPOR	
11	DALE ALEGRIA A MI CORAZON	
12	DEPOR LOCURA	
13	LA BANDA DESCONTROLADA	
14	VAMOS MI DEPOR	
15	FURIA MATECAÑA	
16	TATUAJE DE CEREZA	
17	COMO PUEDES CONTINUAR	

**Tabla 5***(2017) La Cajita*

<b>LA CAJITA ( 2017 )</b>		
<b><i>TRACK</i></b>	<b><i>NOMBRE</i></b>	<b><i>FEAT</i></b>
1	LA CAJITA	
	UN FIN DE SEMANA MUY	
2	LARGO	DRAGON Y CABALLERO
		LOS CANTORES DE
3	LA CHULA	CHIPUCO
4	BEBER BEBER	
5	CARO	
6	TU Y YO	
	EXTRANJERO ( LIVE	
7	SESSION )	
8	TU AUSENCIA	DANIEL CALDERON
9	TATUAJE DE CEREZA	
	UN FIN DE SEMANA MUY	
10	LARGO	

**Tabla 6***(2018) Fin de Semana*

<b>FIN DE SEMANA ( 2018 )</b>		
<b><i>TRACK</i></b>	<b><i>NOMBRE</i></b>	<b><i>FEAT</i></b>
	UN DIN DE SEMANA MUY	
1	LARGO	
	UN FIN DE SEMANA MUY	DRAGON Y
2	LARGO	CABALLERO
	UN FIN DE SEMANA MUY	
3	LARGO	

## Revisión Video gráfica

La revisión video grafica fue realizada con base a información extraída del canal virtual YouTube oficial La Iguana, (La Iguana, 2018), por lo que dentro de las tablas se podrá percibir el título de la canción, la fecha de publicación, el enlace donde se puede encontrar y el correspondiente Feats, acompañamiento o colaboración, y la cantidad de visualizaciones a la fecha.

**Tabla 7**  
(2007)

<i>TEMA</i>	<i>FECHA</i>	<i>LINKS</i>	<i>FEAT'S</i>	<i>VISUALIZACIÓN</i>
<b>2007</b>				
Para toda la Vida	06/06/2007	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GJ34dr-YzO8&amp;ab_channel=Fidolguana">https://www.youtube.com/watch?v=GJ34dr-YzO8&amp;ab_channel=Fidolguana</a>		48095



Tabla 8

(2008)

<i>TEMA</i>	<i>FECHA</i>	<i>LINKS</i>	<i>FEAT "S</i>	<i>VISUALI- ZACIÓN</i>
<b>2008</b>				
Beber Beber	28/05/2008	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QYInXaJoYRc&amp;ab_channel=FidoIguana">https://www.youtube.com/watch?v=QYInXaJoYRc&amp;ab_channel=FidoIguana</a>		2133
El Gato Viudo	06/12/2008	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4G5lraVf2Vg&amp;ab_channel=FidoIguana">https://www.youtube.com/watch?v=4G5lraVf2Vg&amp;ab_channel=FidoIguana</a>	Hernán Darío	30346
Beber Beber	06/12/2008	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QYInXaJoYRc&amp;ab_channel=FidoIguana">https://www.youtube.com/watch?v=QYInXaJoYRc&amp;ab_channel=FidoIguana</a>		672264
El Gato Viudo	06/12/2008	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4G5lraVf2Vg&amp;ab_channel=FidoIguana">https://www.youtube.com/watch?v=4G5lraVf2Vg&amp;ab_channel=FidoIguana</a>	Hernán Darío	30348

Tabla 9

(2009)

<i>TEMA</i>	<i>FECHA</i>	<i>LINKS</i>	<i>FEAT"S</i>	<i>VISUALI- ZACIÓN</i>
<b>2009</b>				
Un Fin de Semana Muy Largo	21/10/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VPVGHNJ-iBY&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=VPVGHNJ-iBY&amp;ab_channel=LaIguana</a>	Dragón y Caballero	92677
Un Fin de Semana muy Largo V.Oficial	21/10/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8SwRc25tob8&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=8SwRc25tob8&amp;ab_channel=LaIguana</a>		10584 25
Un Fin de Semana Muy Largo	21/10/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vqfWGMd_9Q0&amp;ab_channel=FidoIguana">https://www.youtube.com/watch?v=vqfWGMd_9Q0&amp;ab_channel=FidoIguana</a>		4480
La Chula	12/11/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uAD2idr-bo0&amp;ab_channel=FidoIguana">https://www.youtube.com/watch?v=uAD2idr-bo0&amp;ab_channel=FidoIguana</a>	Cantores de Chipuco y Hernán Darío	30363 1
Furia Matecaña	27/11/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0-bV-XlImpl&amp;ab_channel=FidoIguana">https://www.youtube.com/watch?v=0-bV-XlImpl&amp;ab_channel=FidoIguana</a>		8948

Un fin de  
Semana Muy  
Largo: Versión  
Salsa

07/12/2009 [https://www.youtube.com/watch?v=VPVGHNJ-iBY&ab\\_channel=LaIguana](https://www.youtube.com/watch?v=VPVGHNJ-iBY&ab_channel=LaIguana)

24288

**Tabla 10**

(2010)

<i>TEMA</i>	<i>FECHA</i>	<i>LINKS</i>	<i>FEAT''S</i>	<i>VISUALI- ZACIÓN</i>
<b>2010</b>				
Tu Ausencia. V. Oficial Los 10 Más Pedidos MTV Marketin Of Tu Ausencia	24/02/2010    01/03/2010   04/03/2010   10/08/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w_Q15TBO750&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=w_Q15TBO750&amp;ab_channel=LaIguana</a>   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oBVvgKY_rZ8&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=oBVvgKY_rZ8&amp;ab_channel=LaIguana</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U5Ek2FtJcYU&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=U5Ek2FtJcYU&amp;ab_channel=LaIguana</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ANu0zg83ZWs&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=ANu0zg83ZWs&amp;ab_channel=LaIguana</a>	Daniel Calderón     Daniel Calderón	169449       1361  34530

**Tabla 11**

(2011)

<i>TEMA</i>	<i>FECHA</i>	<i>LINKS</i>	<i>FEAT''S</i>	<i>VISUALI- ZACIÓN</i>
<b>2011</b>				
La Iguana y Proyecto Uno en el Estudio Movistar	   13/01/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CBeVGpPFEWU&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=CBeVGpPFEWU&amp;ab_channel=LaIguana</a>  na	   Proyecto Uno	   1031

Lluvia de Esperanza Video Oficial	05/02/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gMEQVak08Lk&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=gMEQVak08Lk&amp;ab_channel=LaIguana</a>	Pasabordo, Johnny Rivera, Báez y Valkiria	1779
Pool Party Video Oficial	06/03/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CBeVGpPFEWU&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=CBeVGpPFEWU&amp;ab_channel=LaIguana</a>		138774
El Trencito	03/05/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=adZ0A0ZzX68&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=adZ0A0ZzX68&amp;ab_channel=LaIguana</a>	Proyecto Uno	10323
Tu y Yo Así Grabamos el Trencito Tu y Yo	03/05/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0oDBvcMX9rU&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=0oDBvcMX9rU&amp;ab_channel=LaIguana</a>	Proyecto Uno	58181
	05/05/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LzExqQcqlDs&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=LzExqQcqlDs&amp;ab_channel=LaIguana</a>		518
Sin Violencia	16/06/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xuX0LLk2oT0&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=xuX0LLk2oT0&amp;ab_channel=LaIguana</a>		254
Otra Canción	03/07/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3d7YEVBXVRQ&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=3d7YEVBXVRQ&amp;ab_channel=LaIguana</a>		2350
Perdiendo el Tiempo	03/07/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HgJJRfHfN0s&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=HgJJRfHfN0s&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1389
Pum Pum	03/07/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NE NXnwdXvxk&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=NE NXnwdXvxk&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1433
Solo Quiero no Tener	03/07/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AmVPHz4XVLM&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=AmVPHz4XVLM&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1082
Extranjero	01/09/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hk9P-Nqvpqs&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=hk9P-Nqvpqs&amp;ab_channel=LaIguana</a>	Jhon Alex Castaño	11132
B.M.W.	02/09/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ty nFs-5E7do&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=Ty nFs-5E7do&amp;ab_channel=LaIguana</a>		4694
Tu y Yo Versión Salsa	05/10/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dvl9EHmIpTs&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=Dvl9EHmIpTs&amp;ab_channel=LaIguana</a>	Proyecto Uno	3696
Caolín Santa Claus	26/11/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LWsHi5QjQcE&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=LWsHi5QjQcE&amp;ab_channel=LaIguana</a>		522
Chaolín Santa Claus Acústico	dic-11	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ozlo-2oQQrc&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=ozlo-2oQQrc&amp;ab_channel=LaIguana</a>		388
Chaolín Santa Claus	13/12/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nDiD1p1Foiw&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=nDiD1p1Foiw&amp;ab_channel=LaIguana</a>		3061

**Tabla 12**  
**(2012)**

<i>TEMA</i>	<i>FECHA</i>	<i>LINKS</i>	<i>FEAT'' S</i>	<i>VISUALI -ZACIÓN</i>
<b>2012</b>				
B.M.W.	26/02/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f-Szncu9k9o&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=f-Szncu9k9o&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1518
Así Grabamos el Video de BMW	07/04/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zdxEZ1iqdXA&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=zdxEZ1iqdXA&amp;ab_channel=LaIguana</a>		929
Tatuaje de Cereza Acústico	16/08/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtNSr0wqLas&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=NtNSr0wqLas&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1114
Caro. Acústico	23/08/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KIObehZ5Y-Y&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=KIObehZ5Y-Y&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1712
Doy la Vida	03/09/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GmGy1k0Zpms&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=GmGy1k0Zpms&amp;ab_channel=LaIguana</a>		672
Hay Amores	03/09/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0_ltnPrGCtE&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=0_ltnPrGCtE&amp;ab_channel=LaIguana</a>		2245
Te quise Amar	03/09/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gfyfMucw17I&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=gfyfMucw17I&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1377
Tengo Todo	03/09/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qFVvdyF6M6w&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=qFVvdyF6M6w&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1363
Como Puedes Continuar	11/09/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qPQVnWGC9Z8&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=qPQVnWGC9Z8&amp;ab_channel=LaIguana</a>	Tranzas	32396
Tatuaje de Cereza	10/10/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jicy385s23Q&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=jicy385s23Q&amp;ab_channel=LaIguana</a>		23335
Así Hicimos Como Puedes Continuar	16/10/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=njWToQPrIvY&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=njWToQPrIvY&amp;ab_channel=LaIguana</a>	Tranzas	1825
Tatuaje de Cereza. V. Oficial	22/10/201	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sg1YY9bHjIQ&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=sg1YY9bHjIQ&amp;ab_channel=LaIguana</a>		60542

**Tabla 13****(2016)**

<b>TEMA</b>	<b>FECHA</b>	<b>LINKS</b>	<b>FEAT'S</b>	<b>VISUALI- ZACIÓN</b>
<b>2016</b>				
La Cajita (en casa)	09/07/2016	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-6VCQH4pVA&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=C-6VCQH4pVA&amp;ab_channel=LaIguana</a>		5195
Las Acacias. (en casa)	09/07/2016	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BxS-bLK64lk&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=BxS-bLK64lk&amp;ab_channel=LaIguana</a>		13705
Lento (en casa)	09/07/2016	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RC2feYC05m0&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=RC2feYC05m0&amp;ab_channel=LaIguana</a>		5329
Santa Rosa (en casa)	09/07/2016	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=j49mq7quABO&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=j49mq7quABO&amp;ab_channel=LaIguana</a>		10664
El Capitán (en casa)	11/10/2016	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dlx1Yq94V2U&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=Dlx1Yq94V2U&amp;ab_channel=LaIguana</a>		2441

**Tabla 14****(2017)**

<b>TEMA</b>	<b>FECHA</b>	<b>LINKS</b>	<b>FEAT'S</b>	<b>VISUALI- ZACIÓN</b>
<b>2017</b>				
La Cajita	30/01/2017	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EKUJcqBRqHQ&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=EKUJcqBRqHQ&amp;ab_channel=LaIguana</a>		45395
Concierto 50 Años de Risaralda	21/03/2017	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JEtTXKI tOWg&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=JEtTXKI tOWg&amp;ab_channel=LaIguana</a>		528

**Tabla 15****(2018)**

<i>TEMA</i>	<i>FECHA</i>	<i>LINKS</i>	<i>FEAT'S</i>	<i>VISUALI- ZACIÓN</i>
<b>2018</b>				
No te Quejes Tanto	24/04/2018	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=a2ExKVeTtSA&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=a2ExKVeTtSA&amp;ab_channel=LaIguana</a>		10077
El Amor es Así	20/05/2018	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Kz19K08ojA&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=4Kz19K08ojA&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1422

**Tabla 16****(2019)**

<i>TEMA</i>	<i>FECHA</i>	<i>LINKS</i>	<i>FEAT'S</i>	<i>VISUALI- ZACIÓN</i>
<b>2019</b>				
Santa Rosa	25/03/2019	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=I55GEuXp12E&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=I55GEuXp12E&amp;ab_channel=LaIguana</a>		10064
Feliz Navidad	20/12/2019	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2-F2fJ-BG1k&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=2-F2fJ-BG1k&amp;ab_channel=LaIguana</a>		230

**Tabla 17**  
**(2020)**

	<i>FECHA</i>	<i>LINKS</i>	<i>FEAT''S</i>	<i>VISUALI- ZACIÓN</i>
	<b>2020</b>			
El Capitán	05/04/2020	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TJWLd1Fq-TM&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=TJWLd1Fq-TM&amp;ab_channel=LaIguana</a>		832
Lluvia de Esperanza Concierto la Esperanza.	05/04/2020	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zHE_ibvyXLQ&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=zHE_ibvyXLQ&amp;ab_channel=LaIguana</a>		2138
Pool Party	05/04/2020	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CB_eVGpPFEWU&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=CB_eVGpPFEWU&amp;ab_channel=LaIguana</a>		49490
Bella	27/06/2020	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mQMhZYtEC80&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=mQMhZYtEC80&amp;ab_channel=LaIguana</a>		1562
Las Acacias	ago-20	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KqK4kH_f-Y&amp;ab_channel=LaIguana">https://www.youtube.com/watch?v=KqK4kH_f-Y&amp;ab_channel=LaIguana</a>		3725

## Conclusiones

Con base a la recopilación bibliográfica y desde la perspectiva de uno de sus co-participantes se deduce que en la agrupación La Iguana se refleja una característica inconfundible que los define, la cual está identificada como el sonido particular que han tratado de impartir, rescatando la música de sus raíces y realizando fusiones que permiten que la juventud conozca de una manera alternativa su propia cultura.

Por consiguiente La Iguana, jóvenes decididos a dejar su impronta en el ámbito musical, no se han querido alejar en su quehacer musical de sus raíces cafeteras, fusionando los ritmos y sonidos cafeteros con la música urbana, el pop y todo cuanto se les ocurre, pues para ellos los límites en estas mezclas prácticamente no existen. Así, en su repertorio, se puede encontrar bambuco con currulao, parranda con rap, flamenco con pasillo, etc., lo que les ha dado ese sonido tan particular, ese sabor a café visceral con la fuente interminable de sonidos importados. De allí su nombre “La Iguana” Porque así como lo menciona (Fido, 2021) sus raíces están cimentadas en el eje cafetero y quieren seguir permaneciendo con sus raíces, “Tomando Café”.

A pesar del escaso conocimiento académico en cuanto a lo musical se refiere por parte de los creadores de la música de La Iguana, su real preocupación por hacer su música desde la investigación y no desde la improvisación en cuanto a las fusiones se refiere. De esta manera, en La Iguana todo tiene un porque, uniendo ritmos foráneos con nuestros ritmos autóctonos teniendo en cuenta tiempos y espacios que van representando una sola unidad y nos van llevando a descubrir cómo suena la música de nuestros antepasados con sonidos y ritmos modernos. Así



pues como productores de música y concepto de La Iguana, se unen varios elementos pero siempre con una razón implícita.

El productor de música internacional Robert Taylor, al escuchar el tema “tú y yo” compuesto y arreglado por La Iguana, conceptuó que era una canción muy buena porque tenía bastante recordación, pero a la vez su problema radicaba en que no había un moviente musical que la respaldara, así que por estar muy a la vanguardia probablemente la aceptación sería muy poca. Esto muestra a las claras que su música para ser impactante y tener recordación no requiere grandes desarrollos armónicos y melódicos, buscando más la trascendencias que el éxito efímero. Lo que la caracteriza es un concepto musical nuevo en cuanto a la forma de sus fusiones, realizadas desde el análisis detallado de las formas musicales que se van a mezclar.

Como decía Lair Ribeiro La suerte se puede definir como estar preparado para cuando llegue la ocasión.

## Bibliografía

ACR. (13 de Octubre de 2013). <http://www.reincorporacion.gov.co/>.

Allen, B., & Martín, G. (2013). *Biblioteca digital de Bogota*. (M. Hitlen, Ed.) Recuperado el 2021, de <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3263642/>

Ardila, C. (19 de 10 de 2015). *Caracol Radio*. Recuperado el 16 de 12 de 2020, de [https://caracol.com.co/emisora/2015/10/19/pereira/1445252908\\_541669.html](https://caracol.com.co/emisora/2015/10/19/pereira/1445252908_541669.html)

Barberà, A. R. (2010). *books.google.com*. Recuperado el enero de 2021, de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=k\\_Z-5zyJO50C&oi=fnd&pg=PT143&dq=+tres+bandas:+mestizaje,+sincretismo+e+hibridaci%C3%B3n+en+el+espacio+sonor&ots=FP2VrQ8keu&sig=V3DhMEa-l49eoykhOuhHfCd9i5U#v=onepage&q=tres%20bandas%3A%20mestizaje%2C%20sincretismo](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=k_Z-5zyJO50C&oi=fnd&pg=PT143&dq=+tres+bandas:+mestizaje,+sincretismo+e+hibridaci%C3%B3n+en+el+espacio+sonor&ots=FP2VrQ8keu&sig=V3DhMEa-l49eoykhOuhHfCd9i5U#v=onepage&q=tres%20bandas%3A%20mestizaje%2C%20sincretismo)

blogvallenatofolclor. (2010). *blogvallenato.co*. Obtenido de <https://blogvallenato.wordpress.com/2010/03/01/video-tu-ausencia-daniel-calderon-con-la-iguana/>

Boletín de noticias. (25 de Octubre de 2013). *Boletín de Noticias*. Obtenido de <https://boletindenoticias.com.co/pido-perdon-una-cancion-para-la-paz-y-la-reconciliacion/>

Cubides, C. (24 de 06 de 2008). La Iguana. *Diario del Otún*, pág. 3c.

Cubides, C. (08 de 07 de 2008). La Iguana se tomó a Colombia. *El Diario del Otún*, pág. 4b.

El Diario del Otun. (16 de 08 de 2008). Nómina de lujo en concierto. *El Diario del Otún*, pág. 2c.

El Faro. (06 de 2016). "La Iguana" en casa. *El Faro*, pág. 1.

El Faro. (07 de 2016). Cuando una casa se convierte en una fabrica de música. *El Faro*, pág. 3.

El Universal. (2021). *Asi se vieron lo premios Shock de la Música 2010*, Farandula. Recuperado el 25 de 02 de 2021, de <https://www.eluniversal.com.co/farandula/asi-se-vivieron-los-premios-shock-de-la-musica-2010-YGEU73155>

ElTelegrafo. (02 de Octubre de 2012). *eltelegrafo.com*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/tele/1/douglas-bastidas-hace-dupla-con-la-iguana-para-su-nuevo-tema-como-puedes-continuar-2>

Fernandez, N. (18 de 01 de 2019). *Los 40*. Obtenido de [https://los40.com/los40/2019/01/18/musica/1547812925\\_031177.html](https://los40.com/los40/2019/01/18/musica/1547812925_031177.html)

Google sities. (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/lacontraculturadelreggaeton/the-team>

Holguín, V. M. (21 de 01 de 2006). La Iguana este año dará de qué hablar. *La Tarde*, pág. 2c.

Iguana, L. (09 de julio de 2016). *You tobe La Iguana*. Recuperado el 16 de 02 de 2021, de [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=j49mq7quABo&t=1s&ab\\_channel=LaIguanahttps%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dj49mq7quABo&t=1s&ab\\_channel=LaIguana](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=j49mq7quABo&t=1s&ab_channel=LaIguanahttps%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dj49mq7quABo&t=1s&ab_channel=LaIguana)

jingles, S. (2018). *La Iguana*. Obtenido de laiguana: <https://www.laiguana.co/bio>

Jorge Mario Llano Loaza, (. (15 de 02 de 2021). Conociendo a La Iguana. (J. C. Arenas, Entrevistador) Presencial. Santa Rosa de Cabal.

- Jorge Mario Llano, F. (18 de Febrero de 2021). Conociendo La Iguana. (J. C. Tamayo, Entrevistador) Santa Rosa de Cabal, Risaralda, Colombia.
- La Iguana. (2018). *2018 by Subliminal Jingles SAS*. Recuperado el 2021, de <https://www.laiguana.co/bio>
- Las 40 principales Colombia. (26 de Octubre de 2010). *Las40.com*. Obtenido de [https://www.las40.com.co/los40/2010/04/26/actualidad/1272262140\\_994621.html](https://www.las40.com.co/los40/2010/04/26/actualidad/1272262140_994621.html)
- Livesessionmexico. (s.f.). *Livesession*. Obtenido de <https://www.livesessionsmexico.com/clients>
- Munera, F. O. (2005). Santa Rosa de Cabal, Ciudad de las Araucarias. En F. O. Munera, *Conozcamos Al Risaralda* (segunda edición ed., pág. 163;164). Pereira, Colombia: Litomoderna digital.
- Paez, F. E. (2015). Historia de la música Indie ecuatoriana. Quito, Ecuador.
- Parch, 3. (2008). *Youtube*. Obtenido de Fido Iguana: [https://www.youtube.com/watch?v=qlbH0kgOlsM&ab\\_channel=FidoIguana](https://www.youtube.com/watch?v=qlbH0kgOlsM&ab_channel=FidoIguana)
- Pareja, L. (24 de Octubre de 2012). *Vivalaradio*. Obtenido de Musicapara todo el mundo: <https://www.vivalaradio.co.uk/tranzas-y-la-iguana-promueven-temas-musicales/>
- Pinilla, A. R. (23 de mayo de 2016). Los talibanes del Tropipop. Bogotá, Colombia.
- prensadeportivopereira. (22 de 01 de 2020). *prensa@deportivopereira*. Obtenido de <https://www.deportivopereira.com.co/en-un-verdadero-carnaval-se-convirtio-la-presentacion-del-deportivo-pereira-a-los-hinchas/>
- PYM, Revista. (09 de 2009). Iguana Subliminal. (E. P. Ltda, Ed.) *Revista PYM*(343), 47.
- RCNRADIO. (19 de marzo de 2017). Obtenido de <https://www.rcnradio.com/programas/grupo-musical-la-iguana-vuelve-la-escena-musical-la-cajita>
- Restrepo, E. L. (2017). Monografía grupo Medium . Pereira.

Revista Shock. (abril; mayo de 2009). Paparazzi 14 años fiestas. (E. d. Kiss, Ed.) *Shock*, 92;95.

rivera, F. A. (2019). Monografía historica agrupacion musical de Viterbo Caldas Nabu reggae.

Pereira, Colombia .

Rodriguez, M. L. (13 de marzo de 2018). *El rescate musical*.

Sampieri, R. H. (2014). Los enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación científica.

En C. F. Roberto Hernandez Sampieri. Mc Graw Hill.

Zuleta, M. (26 de 08 de 2007). ¿A qué suena la ciudad? Paz Arte x Pereira. *La Tarde*, pág. 3b.

## Anexos

### *Premio al Mejor Artista Tropical Pop del Año*

#### Anexo A 1



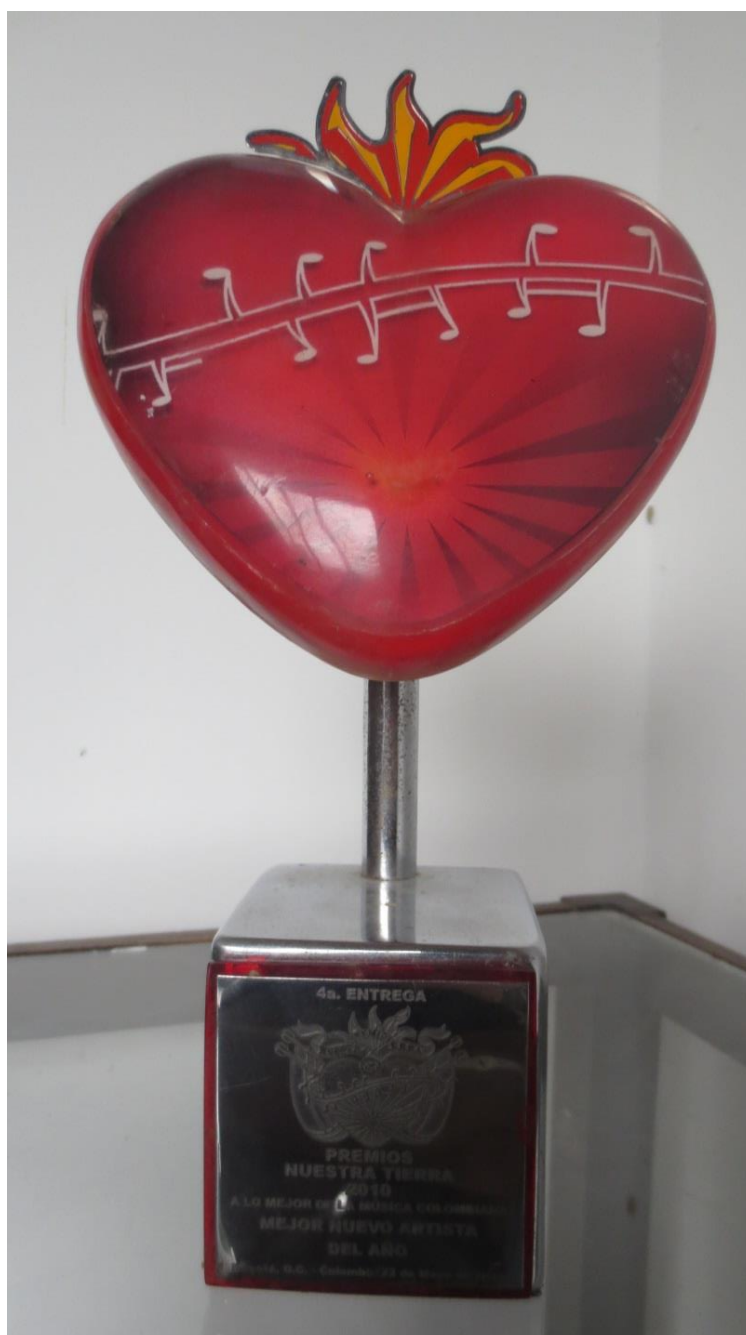
*Premio la Mejor Interpretación Tropical Pop del año*

**Anexo A 2**



*Premio al Mejor Nuevo Artista del año*

**Anexo A 3**





*“Homenaje a Pereiranos distinguidos”. Semana de la Juventud*

**Anexo A 4**



*Homenaje Programa de T.V RCN "Duro contra el Mundo"*

**Anexo A 5**



*Homenaje del Departamento de Policía Risaralda*

**Anexo A 6**



*Agradecimiento de Asociación de Scouts de Colombia "Jamboree Colombia*

**Anexo A 7**



*Reconocimiento del Canal de Televisión Cafetera "Entre mujeres"*

**Anexo A 8**



*Reconocimiento por Participación en el "Evento 40 Colombia"*

**Anexo A 9**





*Reconocimiento de Participación en el "Octavo festiva de Independencia Orgullo Colombiano"*

**Anexo A 10**

